



## **1. Общие положения**

1.1. Настоящее положение разработано в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Уставом МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ (далее ДШИ), и регламентирует содержание и порядок промежуточной аттестации обучающихся школы, их переводе по итогам года.

1.2. Настоящее Положение утверждено с учетом мнения Совета родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.

1.3. ДШИ самостоятельна в выборе, как системы оценок, так и критериев оценивания.

1.4. Положение о критериях оценивания в ДШИ является локальным нормативным актом ДШИ, который принимается Педагогическим советом ДШИ, имеющим право вносить в него изменения и дополнения, и утверждается директором.

1.5. Настоящее положение устанавливает требования к оценке учебных достижений, является обязательным для обучающихся и педагогических работников ДШИ.

1.6. Конечная цель системы оценок и контроля заключается в переводе внешней оценки во внутреннюю самооценку и в достижении (в перспективе) полной ответственности обучающихся за процесс и результат непрерывного самообразования.

## **2. Система оценок при проведении промежуточной и годовой аттестации**

При текущей и годовой (итоговой) промежуточной, итоговой аттестации обучающихся используется 5-балльная система оценок: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно. Отметки обучающихся фиксируются в классных журналах и дублируются в дневниках обучающихся.

Итоговые отметки обучающихся за четверть (полугодие, год) должны быть обоснованы. Чтобы объективно аттестовать обучающихся, необходимо иметь не менее трех отметок при двухчасовой недельной учебной нагрузке с обязательным учетом качества знаний обучающихся по письменным, лабораторным, практическим работам.

При одночасовой недельной нагрузке по предмету аттестация может проводиться по полугодиям.

## **3. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по учебным предметам в области музыкального искусства**

### **Инструментальные классы.**

Главная задача в работе Школы – дать обучающимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов.

Специфика работы преподавателя-инструменталиста – индивидуальные занятия с ребёнком. В Школе обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагога – дифференцированный подход к воспитанию ученика.

Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребёнка и перспективу развития. В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребёнка на зачёте, экзамене оценивается по дифференцированной системе.

Особое внимание уделяется обучающимся 1-2 классов, в которых закладываются

основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления; умение работать, контролировать и слушать себя.

При составлении критерия оценок все обучающиеся могут быть условно разделены на III группы:

- учащиеся с хорошими музыкальными данными;
- учащиеся со средними музыкальными данными;
- учащиеся со слабыми музыкальными данными.

I группа

**Оценка 5 («отлично»):** предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или выше его.

Качество означает: понимание стиля произведения, понимание формы произведения, осмысленность исполнения, владение звукоизвлечением, выразительность исполнения, владение интонированием, артистичность, сценическая выдержка. В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

**Оценка 4 («хорошо»):** репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приёмов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

**Оценка 3 («удовлетворительно»):** недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения), погрешности в качестве исполнения – неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция, непонимание формы, характера исполняемого произведения, жёсткое звукоизвлечение, грубая динамика.

**Оценка 2 («неудовлетворительно»)**

Отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

II группа

**Оценка 5 («отлично»):** допускается более облегчённый репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для I группы учащихся. Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

**Оценка 4 («хорошо»):** более лёгкий по объёму материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

**Оценка 3 («удовлетворительно»):** облегчённый репертуар, отсутствие эмоциональности и музыкального мышления, ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой.

**Оценка 2 («неудовлетворительно»)**

Отсутствие музыкальной образности в исполняемом») произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

### III группа

Обучающиеся осваивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

**Оценка 5 («отлично»):** грамотно выученный текст, эмоциональность, заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах.

**Оценка 4 («хорошо»):** грамотно выученный текст, наличие основных навыков, ровное легато, чёткая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения, возможны умеренные темпы.

**Оценка 3 («удовлетворительно»):** слабое владение нотным текстом и игровыми навыками, непонимание смысла произведения, отсутствие отношения к исполняемому произведению.

#### **Оценка 2 («неудовлетворительно»)**

Отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения. В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе Школы.

### **Теоретические предметы. Сольфеджио.**

#### **Диктант.**

**Оценка «5» (отлично):** диктант написан полностью, без единой ошибки.

**Оценка «4» (хорошо):** диктант написан в целом, имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

**Оценка «3» (удовлетворительно):** имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

#### **Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера.**

**Оценка «5» (отлично):** точное интонирование, осмысленность исполнения, лёгкий дирижёрский жест.

**Оценка «4» (хорошо):** номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

**Оценка «3» (удовлетворительно):** слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует чёткость в дирижёрском жесте.

#### **Слуховой анализ.**

**Оценка «5» (отлично):** определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов, выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности, осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

**Оценка «4» (хорошо):** определён тональный план в общих чертах, выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

**Оценка «3» (удовлетворительно):** непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определён тональный план, не выявлены отклонения и модуляции; выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

### **Теоретические сведения.**

**Оценка «5» (отлично):** свободное владение теоретическими сведениями; умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

**Оценка «4» (хорошо):** некоторые ошибки в теоретических знаниях; неточное выполнение предложенного педагогом задания.

**Оценка «3» (удовлетворительно):** плохая ориентация в элементарной теории; неумение выполнить в полном объёме предложенное задание.

### **Музыкальная литература.**

**Оценка «5» (отлично):** свободное владение теоретическими сведениями: характеристика эпохи, биография композитора, музыкальные термины, принципы построения формы; свободное владение пройденным музыкальным материалом.

**Оценка «4» (хорошо):** менее полное овладение сведениями об эпохе, жизненном и творческом пути композитора, ошибки в определении музыкальной формы; неточности в узнавании музыкального материала.

**Оценка «3» (удовлетворительно):** отсутствие полных знаний и чётких представлений: об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении, незнание музыкальных терминов, плохая ориентации в построении музыкальной формы; плохое владение музыкальным материалом.

### **Слушание музыки.**

**Оценка «5» (отлично):** умение определить характер и образный строй произведения, умение выявить выразительные средства музыки, узнавать тембры музыкальных инструментов, понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры, различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трёх частной формы).

**Оценка «4» (хорошо):** нечёткое определение характера и образного строя произведения, неполное выявление выразительных средств музыки, знание основных музыкальных жанров не в полной мере, недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

**Оценка «3» (удовлетворительно):** плохое выявление выразительных средств музыки, плохое узнавание тембров музыкальных инструментов, отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров, слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

### **Коллективное музицирование. Ансамбли, оркестры, хоры.**

**Оценка «5» (отлично):** демонстрация согласованности работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры точный, взвешенный звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

**Оценка «4» (хорошо):** хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, но не всё технически проработано, есть определённое количество погрешностей. Существует предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

**Оценка «3» (удовлетворительно):** слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьёзные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе Школы.

#### **4. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по учебным предметам в области хореографического искусства**

##### **Хореографическое исполнительство.**

**Оценка «5» («отлично»):** знание методики исполнения танцевальных движений; грамотное исполнение движений, согласно методике; умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

**Оценка «4» («хорошо»):** знание методики исполнения танцевальных движений; не совсем точное исполнение движений, согласно методике; умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; недостаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** слабое знание методики исполнения танцевальных движений; неграмотное исполнение движений, согласно методике; слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** незнание методики исполнения танцевальных движений; неграмотное исполнение движений, согласно методике; не умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

##### **Гимнастика.**

**Оценка «5» («отлично»):** знание техники исполнения движений; грамотное техническое исполнение движений; умение двигаться в соответствии с разнообразным темпоритмом;

**Оценка «4» («хорошо»):** знание техники исполнения движений; неточное техническое исполнение движений; умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом;

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** слабое знание техники исполнения движений; неграмотное техническое исполнение движений; слабое умение двигаться в соответствии с ритмом;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** незнание техники исполнения движений; неграмотное техническое исполнение движений; неумение двигаться в соответствии с

ритмом.

## Теория и история искусств.

### История хореографического искусства.

**Оценка «5» («отлично»):** знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной и балетной терминологией; умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

**Оценка «4» («хорошо»):** знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной и балетной терминологией; недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; неуверенное владение музыкальной и балетной терминологией; слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; невладение музыкальной и балетной терминологией; неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

### Слушание музыки и музыкальная грамота.

**Оценка «5» («отлично»):** *ритмические навыки:* владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; *слуховой анализ:* владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; *творческие навыки:* умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; *теоретические знания* по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями: владение музыкальной терминологией; умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «4» («хорошо»):**

*ритмические навыки:* владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; *слуховой анализ:* владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; *творческие навыки:* умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; *теоретические знания* по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями: владение музыкальной терминологией; недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

*ритмические навыки:* слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; *слуховой анализ:* слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки:* неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

*теоретические знания* по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями: неуверенное владение музыкальной терминологией; слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

*ритмические навыки:* невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ:* невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки:* неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

*теоретические знания:* невладение музыкальной терминологией; неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

### **Музыкальная литература.**

**Оценка «5» («отлично»):** знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией; умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «4» («хорошо»):** знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией; недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; неуверенное владение музыкальной терминологией; слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; невладение музыкальной терминологией; неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе Школы.

## **5. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по учебным предметам в области театрального искусства**

### **Основы актёрского мастерства.**

**Оценка 5 (отлично):** интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать.

**Оценка 4 (хорошо):** грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;

**Оценка 3 (удовлетворительно):** слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;

**Оценка 2 (неудовлетворительно):** непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.



### **Основы сценической речи.**

**Оценка 5 (отлично):** дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль;

**Оценка 4 (хорошо):** частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться;

**Оценка 3 (удовлетворительно):** обучающийся плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту;

**Оценка 2 (неудовлетворительно):** невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы; зачет (без оценки) промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения.

### **Сценическое движение.**

**Оценка 5 (отлично):** качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

**Оценка 4 (хорошо):** грамотное исполнение с небольшими недочетами.

**Оценка 3 (удовлетворительно):** исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка; знаниями профессиональной терминологии; умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа; умением использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа.

**Оценка 2 (неудовлетворительно):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

### **Ритмика.**

**Оценка 5 (отлично):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка 4 (хорошо):** отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном;

**Оценка 3 (удовлетворительно):** исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

**Оценка 2 (неудовлетворительно):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

#### **Беседы о театре.**

**Оценка 5 (отлично):** интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать.

**Оценка 4 (хорошо):** грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;

**Оценка 3 (удовлетворительно):** слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;

**Оценка 2 (неудовлетворительно):** непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

#### **Театральные игры.**

**Оценка 5 (отлично):** обучающийся полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.

**Оценка 4 (хорошо):** обучающийся отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.

**Оценка 3 (удовлетворительно):** обучающийся часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.

**Оценка 2 (неудовлетворительно):** обучающийся, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе Школы.

#### **6. Заключительные положения.**

1. Настоящее Положение вступает в силу с момента утверждения.
2. Школа обеспечивает открытость и доступность информации, размещая данное положение на официальном сайте Школы в сети интернет.
3. Срок действия данного Положения не ограничен.
4. Настоящее Положение может быть изменено и дополнено.